

Tech-Rider

1. LICHT	S. 1
2. TON	S. 1
3. WEITERES	S. 2
4. ZUMIETBARES MATERIAL	S. 2
5. FRAGEN / KONTAKT	S. 2
6. TOJO-MATERIAL IM BILD	S. 3

Anz.	Ex.	Modell	Anmerkungen
------	-----	--------	-------------

1. LICHT

Lichtanlage

2	6 Kanal Dimmer	RVE PERFORMER	digital, 6x10 Amp, T13
2	6 Kanal Dimmer	R. Juliat, Digipack	analog, 6x10 Amp, T13
<i>Insgesamt 24 Kanäle. Pro Kanal 2000 W. Es können keine weiteren Dimmerracks angeschlossen werden!</i>			
1	Demultiplexer	MA Lighting	
4	6er Muco		beidseitig 6er Peistsche, T13. Mobil, magnetisch. Kabelschwänze beliebig in Dimmerkanäle steckbar (Patch)
1	Lichtsteuerpult	LSC Maxim M 24/48	http://www.lsclighting.com/products/conssoles/maxim-console
<i>Saallicht läuft über separaten Handdimmer.</i>			

Scheinwerfer

10	PC Linsensch.	Robert Juliat 306	1000 W, Filterrahmen, Torblenden
4	PC Linsensch.	Robert Juliat 306 LPC	1000 W, Filterrahmen, Torblenden
2	PC Linsensch.	Spotlight,alt	1000 W, Filterrahmen, Torblenden
4	Profiler 25°-50°	ETC Source Four Zoom	750 W, Filterrahmen, Messer + Iris 4x
17	Par 64		Filterrahmen, CP 62 (einige 60/61) als 500 W & 1000 W
2	Fluter asymmetrisch	Teclumen Linea A 1000	1000 W, Filterrahmen, Torblenden
6	Pinspots	Showtec Pinspot Pro	30 W

Diverses

1	Discokugel Verlängerungskabel Doppelstecker Ersatzlampen Bodenplatten für Scheinwerfer		mit Motor (nicht dimmbar) Holz
6	Bühnengewichte		6,4 kg, mit Henkel
4	Lichtstative	Manfrotto 111 BSU	plus Rohrschellen, div. Rohre

2. TON

PA:

2	Verstärker	QSC USA 850	2x 270 W an 8 Ohm
1	Verstärker	QSC USA 13	10 2x 425 W an 4 Ohm
1	Frequenzweiche	DBX	Drive Rack PA
2	PA-Boxen	PSI System BMH	grosse 80er Jahre Boxentürme auf Rollen mit EV-Hörnern, frei im Raum verschiebbar

Mix:

1	Mischpult	Mackie SR 24-4	24 Kanal (Mono-/Stereo-Jack, XLR, Ch.), Phantom
1	EQ	dbx DR 1231	Multiband EQ, 31 Bänder
1	Reverb/Delay	Yamaha SPX 90	diverse Presets und benutzerdefinierte Plug-Ins

Stage:			
1	12-4 Stagebox /Multicore		12 x XLR-in, 4 x XLR-out, mobil ca. 5m ab Ton-/Dimmerraum
2	Monitore	EV SX 300	2x 300W, 6 Ohm
15	XLR Kabel		10m
2	DI-Boxen	BSS AR 133	XLR/jack in, XLR out, ground lift, 0/-20/40dB
Mics:			
2	Gesangsmik	Shure SM58	Handsender inkl. Stativ-Halterung
2	Mik-Stativ	K&M	gängiges Modell
Geräte			
2	CD-Player	Denon DN-C615	2x XLR-out, AutoCue, SkipSearch, Single/Continuous Mode
2	Turntable	Technics SL 1210	
1	DJ-Mixer	Ecler HAK 320	4 Eingänge (2 Phono, 2 Line) / 2 Mischkanäle, 1 Mik-Anschluss

3. WEITERES:

Vorhänge

Der Bühnenraum ist weiss gestrichen. Wir haben einen kompletten schwarzen Aushang in Stücken à 3 und 6 Meter. Beim Abhängen der Bühnenwände, muss je etwa ein halber Meter vom Spielraum abgerechnet werden. Es lassen sich am Lichtrigg auch beliebige Formen hängen. Berechnet beim Auf-/Abbau Zeit für Hängen ein.

Tanzteppich

Wir haben einen schwarzen Tanzteppich für den gesamten Bühnenboden. Berechnet beim Auf-/Abbau Zeit für Auslegen ein.

Klavier

Wir haben ein altes, braunes, ungestimmtes Klavier auf Rollen mit Hocker. Marke: Hug & Co. Höhe: 130cm. Für gehobene Ansprüche genügt es nicht! Eine allfällige Stimmung liegt bei euch.

Podesterie

13	Podeste	Eigenbau	aus Holz, schwarzlackiert, 1m x 1m x 30cm
----	---------	----------	---

Rigging

Das Rig ist nur beschränkt belastbar. Schwere Bühnengegenstände lassen sich an den Eisenbalken hängen. Absprechen!

Weitere Anschlüsse

1	Ethernet Anschluss (100 Mbit) und W-Lan-Netz	(kabelloser) Internetzugang
1	Kabel TV (analog)	

4. ZUMIETBARES MATERIAL:

Weiteres Material könnt ihr beispielsweise beim Materialpool Bern oder bei Nuance Veranstaltungstechnik zumieten. Beide Anbieter verfügen über einen Schlüssel zum Tojo und können das Material selbständig bringen und holen (zusätzliche Lieferkosten).

Materialpool: 034 423 01 01 / www.materialpoolbern.ch (Öffnungszeiten: Mo-Fr, 10:00 – 13:00 Uhr)

Nuance Veranstaltungstechnik: 031 850 40 40 / www.nuance-gmbh.ch

5. FRAGEN / KONTAKT

Es kann immer mal sein, dass einzelne Geräte defekt sind oder unsere Infrastruktur erweitert wird. Ladet die aktuellste Version dieses Tech-Riders von unserer Website und sprecht immer im Vorfeld eure Bedürfnisse mit uns ab. Bei Fragen könnt ihr euch an eure technische Betreuung wenden (wird etwa 4-8 Wochen vor dem Gastspiel festgelegt) oder, falls diese noch nicht klar ist, ans Büro.

Tojo Theater: 031 306 69 69 – tojo@reitschule.ch – www.tojo.ch

6. TOJO-MATERIAL IM BILD



Lichtspeicherpult 24/48 LSC Maxim M



Tonmischpult Mackie SR 24-4



DJ-Mixer Ecler HAK 320



Lichtstativ Manfrotto 111 BSU



PA-Turm



Klavier (Abb. typähnlich)